

## HALL et la proxémique

L'anthropologue E.-T. Hall développe une conception héritée de l'anthropologie structurale : Sapir, Whorf, Lévi-Strauss (et, en linguistique, Bloomfield, initiateur du distributionalisme). Selon ces derniers, chaque langue renvoie à un découpage spécifique de l'univers (une vision du monde) par le peuple qui la parle. De même, pour Hall, la communication passe par des données spatiales dont le contenu est propre à chaque culture.

**1. La notion de territoire** Les observations de Hall reposent sur la prise en considération du fonctionnement général de l'espèce au sein du règne animal. Elles font appel en ce sens à la notion de territorialité. Celle-ci peut être observée au sens de *territoire personnel* (ex : étudiant qui va s'isoler dans une bibliothèque, en se mettant les mains en ceillères, gestion de l'accoudoir au cinéma, etc.) en termes d'espace vital personnel ou encore *d'espace familial* (par exemple : départ en vacances, etc.). On peut aussi faire appel à une notion encore plus ancienne, celle de territoire tribal, qui renvoie à la gestion « primitive » des ressources : en fait, cela réfère aujourd'hui au fait que l'humanité se cherche collectivement des sous-groupes dans lesquels elle s'efforce de se reconnaître (ayant parfois du mal à le faire au sein d'une communauté regroupant parfois plusieurs millions d'individus). Les tribunes d'un stade, les regroupements en sections syndicale, politique, associatives, paroisses, communautés, etc. relèvent de cette filiation par laquelle on marque son territoire symbolique, les tracés administratifs et institutionnels (comme les frontières et leurs gardes-barrière) ayant remplacé les défenses territoriales de modèles plus archaïques.

**2. La proxémique** L'ensemble de ces relations spatiales peut constituer un mode de communication : Hall va s'attacher à examiner le jeu des territoires, la façon dont chaque culture peut percevoir et organiser sa représentation de l'espace, les retombées symboliques qui en découlent, et également, les distances physiques de la communication.

La démarche s'inscrit chez cet anthropologue dans un projet plus vaste. Il fait référence à des connaissances issues de son propre parcours intellectuel [cf. ci-contre]. Il apparaît ainsi naturel à Hall de rendre compte de la culture comme d'un vaste ensemble de codes. Il s'est d'ailleurs longtemps intéressé aux problèmes de la représentation sociale du temps, aux changements sociaux, etc.

Tout en ayant bénéficié d'une solide formation en linguistique, Hall est d'abord anthropologue de terrain dans le cadre de fouilles archéologiques, se trouve au contact de cultures variées de par ses rencontres et multiples séjours de par le monde, enseignant pour diplomates, d'architectes ou de psychiatres, et enfin professeur d'anthropologie.

La proxémique constitue donc une codification qu'il va développer dans *La dimension cachée* (1966). Ce travail constitue une tentative d'élaboration d'une véritable grammaire de l'espace et de ses implications pour l'activité interactionnelle, communicative, donc sociale et culturelle. De même que les animaux nécessitent un espace adapté à leurs besoins, l'homme recourt à ce que Hall appelle une « bulle » psychologique, c'est-à-dire un espace individuel. Ce dernier devient un moyen d'accomplir son épanouissement ou d'assurer sa sécurité.

Par exemple, hommes d'affaires ou médecins se servent de leur bureau comme d'une protection gratifiante : il s'abritent derrière lui de leur vis-à-vis ce qui les amène à un sentiment de confort rassurant, le temps qu'ils restent derrière cette « ceinture de bois » et il se sentiraient nus, nous dit Hall, s'il n'en avaient pas.

**3. Les distances interpersonnelles** On peut généraliser cette série de conceptions en précisant que ces espaces, ces « champs » personnels possèdent tous un dedans et un dehors c'est-à-dire une sorte de système de zones privées et de zones publiques. Ces bulles s'organisent en une échelle de distances interpersonnelles, c'est -à-dire en 4 territoires qui se subdivisent chacun en deux modalités, *proche* et *lointain* :

Distance	Mode proche	Mode éloigné
<i>Intime</i>	Corps à corps	15-40 cm
<i>Personnelle</i>	45 – 74 cm	75 – 125 cm
<i>Sociale</i>	1,25 m- 2,10 m	2,10 – 3,60 m
<i>Publique</i>	3,60 m– 7,50 m	7,50 m et au-delà

Ces descriptions portent sur l'étude de cas d'individus masculins et féminins de classe moyenne du Nord-Est des USA. Pour Hall, en effet, chaque culture humaine définit de façon différente la dimension des bulles et des activités qui y sont appropriées.

Normes proposées par Hall (1966 / 1971 : 144-160) de distance universelle interpersonnelle :  
– mode proche de la *dimension sociale* (nécessitant pourtant généralement un espacement de 120 à 210 cm) par leur statut institutionnel ;  
– format habituellement dévolu à la *conversation personnelle* (75 à 125 cm en mode lointain).

De tels territoires ne sont toutefois pas définis qu'en termes de mesures physiques : les sens comme la vue, le toucher, l'ouïe, l'olfaction sont également sollicités pour mettre au point des distances adaptées socialement. Entre chaque distance et entre chaque mode, il y a des *seuils* (niveau critique atteint). En fait, cette conception de l'espace n'est pas statique : elle est vue comme profondément dynamique, liée à l'*action* (= ce qui peut être accompli dans un espace donné). Cette démarche renvoie explicitement à la construction inductive contextuelle de la réalité [cf. Hall (1971 : 144) : la notion de personnalité situationnelle].

*L'exemple d'un bureau* Selon Hall (1966 / 1971 : 74-75) on peut définir trois zones mentales des sujets travaillant dans des bureaux :  
– la *surface de travail* ;  
– l'*espace de transaction* ;  
– « par la limite que l'on peut atteindre en s'écartant de son bureau, pour prendre un peu de distance par rapport à son travail, sans réellement se lever ».

**Références** Hall, E. T., 1959/1973 (trad. frçse), *Le Langage Silencieux*, Tours, Mame [rééd. Seuil, 1984]  
Hall, E. T., 1966/1971 (trad. frçse), *La dimension cachée*, Paris, Seuil [rééd. « Points », 1978].